


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

<b>Направление</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>подготовки/специальности:</b>	
<b>Профиль</b>	<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>подготовки/специальности:</b>	
<b>Квалификация (степень)</b>	<b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля.</b>
<b>выпускника:</b>	<b>Преподаватель. Бакалавр.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Цели:**

Целью освоения дисциплины является подготовка высокопрофессиональных музыкантов, руководителей хоровых (ансамблевых) народно-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности. А также овладение знаниями, умениями и навыками исполнителя концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) на различных народных инструментах фольклорной традиции.

### **Задачи:**

- знать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
- уметь организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях
- владеть нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Освоение народных инструментов» находится в разделе дисциплин по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к *части, формируемой участниками образовательных отношений* ОПОП по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение».

. Данная дисциплина объединяет знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения предметов цикла истории и теории музыки, народного музыкального творчества, этноинструментоведения. Освоение данной дисциплины является необходимым для занятий в Фольклорном ансамбле.

Дисциплина изучается в 1,2,3,4 семестрах.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации: Народный танец, Исполнительская практика, подготовка к сдаче Государственного экзамена.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение».

**ПК-3:** способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

### ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата  ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения,	Знать: -принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; -способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы

	<p>видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p>работы с народными голосами, их развития и постановки.</p> <p>Уметь: -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии.</p> <p>Владеть: -основами певческого дыхания, отчётливой дикции и кантилены; разными типами интонирования и артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; -последовательным выстраиванием (как будущий педагог) правильной мышечной работы своего тела, с концентрацией внимания на неразвитых участках мышц диафрагмы, гортани, языка, мягкого нёба, артикуляционного аппарата и приведения их в соответствующий баланс со всем певческим аппаратом.</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Создаёт художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p> <p>ПК-2.3 Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем</p>	<p>Знать: -историю народного певческого исполнительства; -исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох.</p> <p>Уметь: -осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения; -подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности.</p> <p>Владеть -средствами развития музыкального материала;</p>

		-навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Освоение народных инструментов» по очной форме обучения составляет 8 зе, 288 акад. часов, из них контактных 72 акад.ч., СРС 136 акад.ч., формы контроля зачет во 2 семестре, экзамен в 1,3,4 семестрах. (Контроль 80 ч.).

Объем дисциплины «Освоение народных инструментов» по заочной форме обучения составляет 8 зе, 288 акад. часов, из них контактных 20 акад.ч., СРС 187 акад.ч., формы контроля зачет в 1 семестре, зачет с оценкой в- 2 семестре, экзамен в 3,4,5 семестрах. (Контроль 81 ч.).

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	МГ	Консультации	Контроль	СРС	
1	Раздел 1. струнные инструменты фольклорной традиции.	1		18		26	46	Опрос, практическое задание
	Экзамен	1						
2	Раздел 2 духовые инструменты фольклорной традиции.	2		18			36	
	Зачет	2						
3	Раздел 3 разновидности ансамблевой игры. Состав инструментов	3		18		27	9	
	Экзамен	3						Итоговый экзамен с практическим заданием.
4	Раздел 4 Духовые ансамбли	4		18		27	45	
5	Экзамен	4						
	ИТОГО:			72 ч			136 ч	

- для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	МГ	Консультации	Контроль	СРС	
1	Раздел 1. струнные инструменты фольклорной традиции.	1		4			68	<i>Опрос, практическое задание</i>
	Зачет	1						
2	Раздел 2 духовые инструменты фольклорной традиции.	2		4			50	
	Зачет с оценкой	2						
3	Раздел 3 разновидности ансамблевой игры. Состав инструментов	3		4		27	23	
	Экзамен	3						
	Разновидности ансамблевой игры. Состав инструментов	4		4		27	23	
	Экзамен	4						
4	Раздел 4 Духовые ансамбли	5		4		27	23	
5	Экзамен	5						
	Итого:			20 ч			187 ч	<i>Итоговый экзамен с практическим заданием.</i>

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

В основе учебной работы класса «Освоение народных инструментов» лежит последовательное овладение практическими навыками исполнения традиционной инструментальной музыки, изучение региональных стилей, глубокое проникновение в исполнительские традиции крестьянской и городской ветвей фольклора. Изучаемые инструментальные особенности России: Южнорусский, западнорусский и северорусский.

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
	струнно-щипковая фольклорная инструментальная традиция	- Общая историко-культурная характеристика - Знакомство со струнными инструментами фольклорной традиции. - Знакомство со струнными инструментами фольклорной традиции. - Устройство инструментов. Особенности исполнительских возможностей
	Игровое положение инструмента.	- Знакомство с основными аккордами на разных инструментах - Для гуселей: знакомство с «русским» стилем игры.

	Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук.	Для балалайки: Ладовая игра - Знакомство с приёмами игры правой руки. (гусли, балалайка) - Для гуслей: Кантеле Для балалайки: аккорды второй позиции - Для гуслей: исполнение мелодии «Русским стилем» Для балалайки: Минорные аккорды в двух позициях - Исполнение фольклорных «общерусских» наигрышей используя ритмическое и мелодическое варьирование.
	Общая историко-культурная характеристика духовой фольклорной инструментальной традиции	- Знакомство с духовыми инструментами фольклорной традиции. - Устройство инструментов. (свистковые, амбушурные, язычковые) Особенности исполнительских возможностей - Игровое положение инструмента. (Владимирский рожок) Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук. - Постановка исполнительского дыхания - Интонационная стабильность, исполнительские приёмы - Расширение диапазона - Интервальные скачки - Вторая октава - Исполнение Традиционных рожечных наигрышей
	Общая историко-культурная характеристика традиции инструментальных ансамблей	- Знакомство с разновидностями ансамблевой игры. Состав инструментов - Струнные ансамбли. <i>Дует балалаек</i> <i>Дует гуслей</i> - Трио балалаек Трио гуслей - Дуэты и трио из различных струнных инструментов. - Большие струнные ансамбли. -
	Духовые ансамбли Малые формы духовых однотипных ансамблей. - Свистковые - Язычковые - Амбушурные	- Малые формы духовых разнородных ансамблей. - Крупные формы разнородных духовых ансамблей - Ансамблевое сочетание инструментов Духовые и струнные инструменты в ансамблевой игре - Ансамбль струнных, ударных, духовых и пневматических инструментов.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ<sup>1</sup>

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. струнные инструменты фольклорной традиции.	Мелкогрупповые практические занятия Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
2.	Раздел 2 духовые инструменты фольклорной традиции.	Мелкогрупповые практические занятия Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
3.	Раздел 3 разновидности ансамблевой игры. Состав инструментов	Мелкогрупповые практические занятия Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
4.	Раздел 4 Духовые ансамбли	Мелкогрупповые практические занятия	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи контрольного занятия, в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- технический контроль	ПК-1, ПК-2	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	ПК-1, ПК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне</p>



	«хороший».
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный контроль** проводится у студентов очной формы обучения в форме частичной сдачи курса дисциплины, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.



4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам.

6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой, включает: практическое задание. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Освоение народных инструментов» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Номер семестра\недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
Семестр 3 неделя 7	Раздел 2. Тема 3. Знакомство с основными аккордами на разных инструментах	контроль	- Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях или балалайке - Умение применять полученные навыки на практике
Семестр 3 недели 16,17	<i>Раздел 2. Тема 8 Исполнение фольклорных «общерусских» наигрышей используя ритмическое и мелодическое варьирование.</i>	Контрольный урок	- Демонстрация полученных знаний умений и навыков игры на балалайке или гуслях - Исполнение одного из «общерусских» наигрышей используя приёмы мелодического и ритмического варьирования
Семестр 4 неделя 7	Раздел 2. Тема 3 Постановка исполнительского дыхания	контроль	- Знание основы исполнительского дыхания; - Умение применять полученные навыки на практике
Семестр 4 недели 16,17	Раздел 2. Тема 8 Исполнение Традиционных рожечных наигрышей	Контрольный урок	- Продемонстрировать умение и навыки игры на Владимирских рожках в традиционных наигрышах.
Семестр 5 неделя 7	Раздел 2. Тема 3 Трио балалаек Трио гуслей	контроль	- Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях и балалайке; - Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике;
Семестр 5 недели 16,17	Раздел 2. Тема 5. Большие струнные ансамбли.	Контрольное задание	- Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях и балалайке; - Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования;

			- Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике;
Семестр 6 неделя 7	Раздел 2 Ансамблевое сочетание инструментов Тема 1 Духовые и струнные инструменты в ансамблевой игре	контроль	- Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике;
Семестр 6 недели 14	Раздел 2 Тема 2 Ансамбль струнных, ударных, духовых и пневматических инструментов.	Зачет с оценкой	- Продемонстрировать умение игры на различных инструментах; - уметь варьировать традиционные наигрыши; - понимание и владение функциями ансамблевой игры;

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

##### Степанов, Н. И.

Методика обучения игре на народных инструментах [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 053000"Нар. худож. творчество" / Н. И. Степанов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 2-е, доп. - М. : МГУКИ, 2007. - 171 с. : нот., табл. - ISBN 5-94778-142-5 : 150-.

##### Болодурина, Э. А.

Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. А. Болодурина, В. Н. Шульга ; Челяб. гос. академия культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156с. - ISBN 978-5-94839-408-4 .

##### Каминская, Е. А.

Игра на ложках [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Каминская. - 6-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 64 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-1973-9.

#### Перечень информационных технологий.

*Специальные информационные системы для дисциплины «Освоение народных инструментов» - не предусмотрены.*

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

#### Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: /
2. Министерство культуры РФ
3. Департамент культуры г. Москвы
4. Портал ФГОС ВО
5. Реестр профессиональных стандартов:
6. Национальное агентство развития квалификаций
7. Российское образование. Федеральный портал. /

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
9. Культура РФ
10. Консультант плюс
11. ЭОС МГИК
12. Электронная библиотека МГИК
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам
14. Каталог ресурсов «Открытое образование»
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

#### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:
2. Электронно-библиотечная система «Лань»:
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»:
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика»

Электронная библиотека «Рукопонт»

#### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Целью освоения дисциплины является приобщение студентов к высоким идеалам народного танца, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества. Самостоятельная работа по предмету «Народный танец и традиционные игры» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО. Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию

самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исполнительских умений;

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК

(режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа по дисциплине «Вокальная подготовка» включает в себя:

- Обязательное участие в фольклорно-этнографических экспедициях
- Анализ записанного музыкального материала
- Добросовестное выполнение нотаций записанных образцов
- Изучение фольклорно-этнографических изданий региональных инструментальных традиций
- Знакомство и изучение репертуарных сборников народных песен
- Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных инструментальных коллективов
- Изучение нотной и методической литературы по данному предмету, а так же использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, региональным певческим стилям
- Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. В процессе подготовки студент должен постоянно следить за качеством вокальной техники: высокой певческой позицией, точным ощущением ритмической пульсации, правильным интонированием, хорошей дикцией и т.д. Для успешного освоения курса студент должен максимально стремиться к развитию собственного вокального слуха.
- Посещение концертов народных исполнителей.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «История хорового народно-певческого исполнительства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Мелкогрупповые практические занятия	Аудитория 421а учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен проводится в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель(и):

Доцент кафедры РНПИ Каргополов А.С.